

GEMA-Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte



Referent:

Klaus Thorwesten, Osnabrück ©

GEMA – Was ist das ?



Abgabepflicht von Veranstaltern

- **GEMA ist Anwalt und Interessenvertreterin ihrer Musikautoren und Urheber geistigen Eigentums.**
(Wirtschaftlicher Verein, Monopolbetrieb)
- **Nimmt Rechte für Musik und der Texte (VG Wort) war.**
(Weltweit/ durch Übertragungsrechte ausländ. Gesellschaften)
- **Kassiert Vergütungen und verteilt weiter**
- **Muss Rechte zur Verfügung stellen**
- **Aufsicht durch Deutsches Patentamt München**

GEMA Zahlungspflicht der „Nutzer“

Jeder Nutzer muss einen Berechtigungsvertrag abschließen

- **Private Nutzung frei** (GEMA im Kaufpreis des Tonträgers enthalten)
- **Allgemeine öffentliche Nutzung :**
Veranstalter, Kneipen, Kirchen, Schulen, Autohaus...

Grundsätzliche Ausnahmen von der Zahlungspflicht, z.B.:
Gemeinnützigkeit, keine Gewinnerzielungsabsicht, nur einmalige Nutzung, etc. gibt es nicht

GEMA Zahlungspflicht der „Nutzer“

Voranmeldung der Veranstaltung

- Rechte müssen vorab erworben werden /Anmeldung
(„Einwilligung zur öffentlichen Aufführung wird erteilt)
- Anmeldung durch den Veranstalter /Mithaftung durch Saalvermieter
- Kontrolle durch GEMA vor Ort, bei Nichtanmeldung Berechnung des doppelten Satzes /ggf. Erlass aus sozialen Gründen

GEMA Zahlungspflicht der „Nutzer“



- **Keine Zahlungspflicht:** Musiker sind keine GEMA-Mitglieder und spielen nachweislich nur eigene Werke
 - Nachweislich Gema-freie Musik (z.B. Werbejingles)
- „Anscheinsbeweis“** durch Veranstalter zu erbringen

Grundsätzliche „GEMA-Vermutung“

- **Verjährung der Rechte:**

Komponist des Originalwerks ist 70 Jahre tot.

Ausnahme: Genehmigte und geschützte Bearbeitung des Werks (70 Jahre nach Tod des Bearbeiters)

Angemessenheit der Zahlungen /Tarife

GEMA muss 4 gesetzliche Kriterien berücksichtigen

- **Geldwerter Vorteil**

Nutzer erzielen geldwerten Vorteil, Urheber muss angemessen beteiligt werden.

- **Andere Vorteile**

Nutzungen ohne geldwerten Vorteil, Tarif auf anderer Basis

- **Anteil der Werknutzung**

Höhe der wirtschaftlichen Nutzung, Größe der Veranstaltung

- **Religiöse, kulturelle, soziale Belange**

Sollen Berücksichtigung finden

Bemessungsgrundlagen

GEMA muss 4 gesetzliche Kriterien berücksichtigen

- **Art der Musik (U- und E-Musik)**
- **Größe des Raums bzw. der Aktivität
(z.B. Karnevalsumzug, Open-air)**
- **Höhe des Eintritts**
- **Art des Nutzers
(Schulen, Kirchen für deren spezielle Nutzungsart, päd. Zwecke)**

GEMA- 64 unterschiedliche Tarife

Wie hoch? Wofür?

Gebräuchliche Tarife z. B.:

Veranstaltungen mit U-Musik (U-VK)

Hintergrundmusik (U)

Kino (T-F)

Musik mit Tonträgern (M-U)

Wiedergabe von Fernsehsendungen (FS)

Musik in Kursen (WR-KS)

GEMA- 64 unterschiedliche Tarife

Wie hoch? Wofür?

Ungewöhnliches, z. B.:

- **Drehorgel-Walzen und Karton-Noten (VR-T-DK 1)**
- **Weiterübertragung durch Großgemeinschaftsantennen und Kabelfernsehen (W-S)**
- **Entgeltliche Vertonung von Amateurfilmen für nichtentgeltliche, nichtöffentliche Vorführungen (VR-BT-A -1)**

GEMA- 64 unterschiedliche Tarife

Kinobox-Filme (VR-BT-TH)

**Verein mit Tanzgarde und Tanzmariechen
(über U-VK mit Ausnahmen)**

Bestattungsfeierlichkeiten (WR-Best)

15,- €+ 7 % UST. pro Bestattung

GEMA und GVL

Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten

- **Gebühren fallen nur bei „Tonträgern“ an, bei Live-Konzerten i.d. Regel nicht**
- **Interpreten, die nicht selbst Komponisten sind erhalten für die eigene CD mit „ge-coverten“ Werken einen Anteil (GVL)**
(z.B. Paul Müller singt „Sting“)
- **Nutzer zahlt zusätzlich 20% (Discos 26 %) der GEMA-Gebühren als GVL-Beitrag**

GEMA und VG Wort Verwertungsgesellschaft Wort

GEMA nimmt teilweise Inkasso für VG Wort wahr:

- **Texte von Musikstücken (im Tarif enthalten)**
- **Wiedergabe von Hörfunk- und Fernsehsendungen
(GEMA-Satz zuzüglich 20% für VG Wort)**

Vertritt Textrechte

(Bibliotheken, Kopien, Vorträge, Schulbücher, Presse, Hörbuch, etc.)

Vortrag /Lesung:

Aus geschützten Werken wird “von Fremden“ öffentlich vorgelesen:

- **Mindestens 2 geschützte Autoren werden gelesen**

(Bei einem Autor direkte Rechte beim Verlag erwerben)

z.B.: „Gedichteabend“ mit 20 verschiedenen Autoren in einer Bibliothek

Ausnahmeregelungen bei Theaterbühnen

Veranstalter meldet an (auch online) 14 Tage vor Veranstaltung

www.vgwort.de

- **Lesungen von Autoren bzw. Lesereisen über Verlage sind fallen nicht darunter, da die Rechte bei den Autoren bzw. Verlagen liegen.**

Auszug Gebührenliste

	<u>Bis 3 €</u>	<u>6€</u>	<u>über 6 €</u>
Bis 100 Pers.	9,20 €	18,40	27,60
200 Pers.	18,40	36,60	55,20
etc.			

Ermäßigungen bei gemischtem Programm:

< 50% geschütztes Werk um 50%

< 30% „ „ 70%

Wohltätigkeitsveranstaltungen erm. um 20% (Vortragender erhält keine Vergütung) bzw. 10%

GEMA-Verträge

- **Rahmenvertrag**

Ein überregionaler Verband (z.B. LAGS/Bundesverband) schließt für seine Mitglieder einen Rahmenvertrag ab. Bonus für Mitglieder = 20% der GEMA-Gebühren

- **Jahresvertrag / Monatsvertrag**

Veranstalter schließt Vertrag mit der GEMA und zahlt Abschlagszahlungen auf eine geschätzte Anzahl von Konzerten. Zusätzlicher Bonus = 10% . Spätere konkrete Abrechnung.

GEMA-Verträge

- Mengenrabatt Tarif U-VK
(Unterhaltungs- und Tanzmusik mit Künstlern)

Bis zur

40. Veranstaltung im Jahr	10% Nachlass
41-80. V.	20 %
81-120. V.	30 %
121.-160. V.	40 %
161. V.	50%

Tarifauszug für Veranstaltungen mit Unterhaltungs- und Tanzmusik

Vergütung je Veranstaltung mit Live-Musik* GEMA ab 1.1. 2006

bis

	ohne oder bis zu 1,00 €	bis zu 1,50 €	bis zu 2,50 €	bis zu 4,00 €	bis zu 6,00 €	bis zu 10,00 €	bis zu 20,00 €	je weitere 10,00 €
133 qm	20,50	28,50	44,50	60,00	75,40	81,20	96,10	9,61
200 qm	23,50	44,50	66,60	89,40	110,60	121,60	145,70	14,57
266 qm	32,90	60,70	93,00	119,40	147,20	164,00	193,30	19,33
333 qm	47,60	77,60	117,90	150,80	180,90	209,40	241,00	24,10
400 qm	60,70	93,70	141,90	180,90	218,10	254,80	289,40	28,94
533 qm	75,40	109,70	166,20	213,00	254,00	298,70	337,60	33,76
666 qm	93,00	128,80	196,10	251,10	303,00	352,80	402,00	40,20
1.332 qm	109,70	148,70	224,10	286,90	352,10	405,60	464,90	46,49
2.000 qm	178,70	227,70	337,60	447,40	547,70	627,60	722,60	72,26
2.500 qm	245,30	308,30	452,40	608,40	740,10	850,10	985,40	98,54
3.000 qm	307,50	385,90	566,00	760,70	924,80	1.063,20	1.233,00	123,30
je weitere 500 qm bis 10.000 qm	369,50	462,80	680,10	911,50	1.110,70	1.274,60	1.478,80	147,88
je weitere 500 qm über 10.000 qm	61,50	77,60	114,90	151,50	185,20	213,00	246,80	24,68
	61,50	149,40	238,60	326,50	414,40	502,90	590,90	59,09

Vergütungssätze Ch



für Konzerte von **Chor**vereinigungen
Nettobeträge zuzüglich z. Zt. 7 % Umsatzsteuer

I. Vergütungssätze

1. **Chor**konzerte ohne Orchester oder mit bis zu 9 Musikern (auch sog. gemischte Konzerte mit **Chor**- und Instrumentaldarbietungen)

Stufe	Personenfassungs- Vermögen des Veranstaltungs- raumes	Größe des Veranstaltungs- raumes in qm (von Wand zu Wand gemessen)	Gruppe A	Gruppe B	Gruppe C	Gruppe D
			Eintrittsgeld, oder sonstiges Entgelt - jeweils Höchstbetrag -			
			ohne Eintrittsgeld	bis zu 3,00 €	bis zu 5,00 €	bis zu 8,00 €
Vergütungssatz je Konzertveranstaltung €						
1	bis zu 200 Personen	bis zu 133 qm	14,10	45,10	63,00	81,30
2	bis zu 300 Personen	bis zu 200 qm	22,10	55,60	77,80	100,10
3	bis zu 400 Personen	bis zu 266 qm	28,10	67,00	88,70	111,00
4	bis zu 500 Personen	bis zu 333 qm	36,30	81,90	96,70	120,20
5	bis zu 600 Personen	bis zu 400 qm	43,30	93,80	112,20	131,10
6	bis zu 800 Personen	bis zu 533 qm	49,80	103,60	119,10	135,00
7	bis zu 1.000 Personen	bis zu 666 qm	57,70	124,80	174,50	223,80
8	bis zu 1.500 Personen	bis zu 999 qm	65,90	144,80	196,80	248,90
9	bis zu 2.000 Personen	bis zu 1.332 qm	74,40	165,40	219,80	274,10
10	bis zu 3.000 Personen	bis zu 2.000 qm	100,10	237,50	297,10	356,50

- (1) Bei Entgelten über € 8,- erhöhen sich die **Vergütungssätze** der Gruppe D für je weitere € 2,50 um je 10 %.
- (2) Für **Chor**konzerte in Räumen mit über 3.000 Personen Fassungsvermögen bzw. 2.000 m² erhöhen sich die **Vergütungssätze** der Stufe 10 je angefangene weitere 500 Personen bzw. 333 m² um je 15 %.

2. **Chor**konzerte unter Mitwirkung von mehr als 9 Musikern (auch sog. gemischte Konzerte mit **Chor**- und Instrumentaldarbietungen)

Jugendtarif WR-OKJE

Weitere gebräuchliche Tarife bei Kulturveranstaltern

Wiedergabe von Werken des GEMA-Repertoires in Einrichtungen der Offenen Kinder- und Jugendarbeit

Begünstigte Träger:

- Träger von Offenen Kinder- und Jugendarbeit nach §§ 1,11 bis 13 SGB VIII. Angebote gem. § 7 SGB VIII an Kinder, Jugendliche und junge Menschen bis zum 27. Lebensjahr
- Städte, Kreise, kreisangehörige Gemeinden
- Nach § 75 Abs. 1 bis 3 SGB VIII anerkannte örtliche freie Träger der Jugendhilfe
- Anerkannte regionale Arbeitsgemeinschaften, Verbände... Verfolgung gemeinnütziger Ziele in genanntem Sinne

Jugendtarif WR-OKJE

Vergütungssätze –Jahrespauschalen-

- Musikwiedergaben > 16 Tage im Monat = 250,00 €
- Musikwiedergaben < 16 Tage im Monat = 187,50 €+ 7 % UST.

Bedingungen:

- Veranstaltungen auf Namen und Rechnung der genannten Träger
- Kein Eintrittsgeld /sonstiges Entgelt > 5,--€
- Jahrespauschale gilt pro Einrichtung des Trägers

Sonderbedingungen „mit Tanz“:

Zusätzliche vertragliche Versicherung:

Beschallte Fläche bis zu 200qm

Eintritt bis 3,--€

Jahresumsatz der Einrichtung bis 30.000,--€

Konzerte ernste Musik – für päd. Zwecke (EP)

Aufführungen dienen ausschließlich pädagogischen Zwecken gilt für ernste Musik und Unterhaltungsmusik

z.B.: -Schülerkonzerte und Schulfeiern

- Konzerte von Volkshochschulen und Volksbildungswerken
- Studienkonzerte von Musikhochschulen und Unis
- Schülerkonzerte und Offene Singstunden von Jugendmusikschulen
- Städtische Konzerte junger Künstler /Begabtenförderung ohne Konzertdirektionen etc.

Pauschalvergütung je Konzert (2006)

Ohne Eintritt = 15,30 €

Bis zu 3,-€ = 34,50€

Bis zu 7,50 € = 51,10 €

Über 7,50 € siehe Tarif „E“ Einwilligung der GEMA vor Konzertbeginn

Weitere Tarife

Weitere gebräuchliche Tarife bei Kulturveranstaltern

- M-U Tonträger

(Hintergrund, Tanzveranstaltungen (Regelm. Discos = MU III))

- Einzeltarif BT (Video)

GEMA vertritt nur die Musikrechte, Bildrechte klären. Gebühren ca. 180,- € jährlich pro Gerät bei regelm. Wiedergabe ohne Tanzcharakter. Discos ab 100m² ab ca. 1.200,- €

Vorsicht: Selbstbespielte Videos + 100% Aufschlag !

- T-Tonfilm

Unterschied ob gewerblich oder nichtgewerblich (Werbeverbot)

GEMA teils über Filmverleih abgegolten.

Weitere Tarife

Weitere gebräuchliche Tarife bei Kulturveranstaltern

- **Einzeltarif BM** (Musikeinlagen in Bühnenwerken)
Musikeinlagen werden nach Zeit berechnet, egal ob Live oder „Konserven“. Z.B.: bis 1,5 Min, (ca. 24,-€), 6 Min., über 25 Min., etc.
Eher für reine Theaterstücke (reines Sprechtheater), Musik als Regieeinfall. Kabarett wird i.d.Regel über U-VK abgerechnet.

Hier: Besonderer Vergütungssatz

Bühnen, deren Einnahmemöglichkeit 800,-€ nicht übersteigt zahlen Spezialtarif (ca. 33,-€)

Weitere Tarife: Chor, Kurse, E-Musik,.....

Weitere Tarife

Weitere gebräuchliche Tarife bei Kulturveranstaltern

- Kleinbühnentarif WR-VR-B 1
Gültig für Musikdarbietungen in Kleinkunstabühnen,
außer Konzerten

Unabhängig von der Zahl der Nutzungen pro
Veranstaltungstag

Vergütungssätze: 6,0 % der Roheinnahme

Mindestsatz 22,-€

Die Missverhältnisklausel

- „Veranstalter weist nach, dass seine Einnahmen im groben Missverhältnis zu der Höhe der Tarifgebühren der GEMA stehen“.

- Einzelfallentscheidung auf Antrag.

Betragen die Tarifgebühren mehr als 10% der Einnahmen sind sie auf max. 10% zu begrenzen.

(Zu berücksichtigen ist allerdings eine öffentliche Förderung der Veranstaltung, ggf. Gastronomieeinnahmen)

Die Missverhältnisklausel Beispielrechnung

- Tarif U-VK (Live-Musik ohne GVL) Saal bis 200 m²,

Eintritt bis zu 10,-€=	164,00 €
Bonus Jahresvertrag -10%	<u>16,40</u>
	147,60
Bonus Mitgliedschaft -20%	<u>29,52</u>
	118,08
Zuzügl. UST 7 %	<u>8,26</u>
<u>Gesamtkosten</u>	<u>126,34 €</u>

Eintrittseinnahmen nur

(keine Getränkeverkauf, keine öffentliche Förderung)

30 Pers. a 10,-€= 300,-€ Gesamteinnahme (Brutto)

GEMA = 30,-€(10%)

GEMA und Benefiz

Auf Antrag gewährt die GEMA Rabatte bei Benefizkonzerten (lt. GEMA-Bezirksdirektion Hannover)

- **Konzerte bei denen keine Künstlergagen gezahlt werden: Rabatt von 25%**
- **Konzerte mit Gagenzahlungen: Rabatt von 10% des Rechnungsbetrages**

GEMA im Internet

- **Auch das Anbieten von Audio-Files im Internet wird GEMA-Gebühr erhoben.**
(Rechte gem. der üblichen Live-Nutzung)
- **Für Bands eine kostengünstige Öffentlichkeitsarbeit da hohe Rückerstattung falls selbst Urheber**
- **Kostenlos Nutzung nur bei :**
- **Keine GEMA-Mitgliedschaft, selbst Urheber**

Recht zur Benutzung eines Musikwerkes

Verbindung von Musikwerken mit Werken anderer Gattung (z.B.: Video, DVD, Textwerke)



- **Erwerb der Rechte beim Verlag oder Komponist, (GEMA ist bei Rechteklärung behilflich)**
- **Erwerb der Vervielfältigungs- und Verbreitungsrechte bei der GEMA Vergütungssatz VR-BT-H 3 (Häuslicher/Firmeninterner Bereich)**
- **Erwerb des Rechts der öffentlichen Wiedergabe**
- **Sonstige Rechte: Bei Überspielung von Tonträgern/Einwilligung der Tonträgerhersteller(Leistungsschutzrechte) Behilflich GVL (Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten)**

GEMA -Bezirksdirektionen

Hamburg

(+ in NDS.: Reg.-Bez. Lüneburg und Stade, Stadtkreis Lüneburg, Landkreise Harburg, Lüchow-Danneberg, Lüneburg, Soltau, Uelzen,

- Schierenberg 66, 22145 Hamburg, Tel. 040-679093-0

Niedersachsen

Reg.-Bez.: Hannover, Braunschweig, Weser-Ems, Landkreis Celle, Altkreis Fallingb.,

- Blücherstr. 6, 30175 Hannover, Tel. 0511-2838-0

Nordrhein-Westfalen

- Südwall 17-19 44137 Dortmund Tel. 0231-577010

Viele Probleme lassen sich in der direkten Kommunikation mit der GEMA lösen

www.gema.de (Hier aktuelle Tarifübersichten)